

Jornadas de investigación

La escritura del ensayo y el ensayo de los escritores

Rosario, 29 y 30 de abril de 2022

Programa

Viernes 29 de abril

15 - 16:30 h. Mesa 1

Bruno Grossi (UNL-CONICET): “Vértigo index veri (La experiencia estética en Adorno, Barthes y Bataille); Carlos Surghi (UNC-CONICET): “Rosario es *Venezia*. Ciudad, luto y poesía en Juan Bautista Ritvo”; Mariana Catalín (UNR-IECH-CONICET): “Intempestivo: el ensayo Ludmer”. Comentador: Rafael Arce (UNL-CONICET).

16:30 – 18 h. Mesa 2

Francisco Bitar (UNL-CONICET): “El canon de los errantes (Hacia una nueva definición del *ensayo de los escritores*”; Alberto Giordano (UNR-IECH-CONICET): “Barthes: especular, oscilar”. Comentador: Bruno Grossi (UNL-CONICET).

18 h. Receso

19:20:30 h. Mesa 3

Emiliano Rodríguez Montiel (UNL-IECH-CONICET): “La pretensión como valor: Alan Pauls ensayista”; Nieves Battistoni (UNR-IECH-CONICET): “Justicia biográfica: los ensayos de César Aira sobre Osvaldo Lamborghini y Alejandra Pizarnik”; Rafael Arce (UNL-CONICET): “El lector ensayista (lo improbable) (Aira lector de Lamborghini). Comentadora: Nora Avaro (UNR).

Sábado 30 de abril

9- 10:30 h. Mesa 4

Leandro Bohnhoff (UNR-IECH-CONICET): “Borges y lo biográfico: algunas ideas para comenzar a leer *El factor Borges* de Alan Pauls”; Guillermina Torres (UNLP-CONICET): “San Pablo según Perlongher: la presencia de la poesía de Roberto Piva en los ensayos de ciencias sociales”; Verónica Luna (UNLP-CONICET): “Oscar del Barco editor: la construcción de una política de la teoría en Ediciones Caldén”. Comentadora: Juliana Regis (UNLP).

11 – 12:30 h. Mesa 5

Felipe Charbel (Universidade Federal do Rio de Janeiro): “Lagunas” (La formación defectuosa de un lector); Nora Avaro (UNR): “El hombre que vio el oso” (sobre el *Mastronardi* de Miguel Ángel Petrecca). Comentadora: Julieta Novelli (UNLP- CONICET).